



NAŠE HŘBITOVY A PIETNÍ MÍSTA

Vážení občané,

Rada města se velice intenzivně již po dobu přibližně 3 let zaobírá přestavbou našeho hřbitova.

1. Nejdříve jsme zlikvidovali zeleň dle žádostí občanů. Byly vysekány náletové dřeviny, aby nebyly hroby znečišťovány listím a ostatním odpadem, který padal ze stromů.

2. Byl odkoupen pozemek pro rozšíření hřbitova p.č. 3080 o výměře 1957 m². Odkoupený pozemek bude použit na rozšíření hřbitova a na velké parkoviště. Dne 4. června 2018 předala Ing. Arch. Hana Šemberová projekt dvou parkovišť u hřbitova. Nyní čekáme na vyjádření kompetentních úřadů a na stavební povolení.

3. Postavili jsme kolumbárium, které má kompletní architektonické zpracování doplněné kovovými prvky jakožto symboly kříže a ohně. Jak je z fotografie evidentní, vstupy do schrán na urny nejsou pojaty tradičně s prosklenými



dvířky, ale jsou kompletně kovové. Zpracoval je umělecký kovář Ivo Lorenz, který s citlivostí sobě vlastní všechny prvky vyrobil a ztvárnil.

4. Postavili jsme dominantní stavbu obřadní síně. Autorem projektu byl Ing. Petr Vrátný. Ten jsme však v průběhu stavby upravili do nynější podoby. Stavba připomíná kapucínský kostel bez věže.



a) Základním symbolem kaple je pieta, která je v malém provedení ve výklenku nad vstupními dveřmi. Pieta v nadživotní velikosti provedena v bronzu je umístěna v obřadní síni. Autorem je akademický sochař Nikos Armutidis.



V malém provedení si tuto pietu odvezl pan prezident Miloš Zeman při poslední oficiální návštěvě našeho města. Pietu jsme zvolili z toho důvodu, že jde o ekumenicky přijatelný symbol pro všechny církve, ale i pro občany bez církevního zařazení. Jde o symbol mateřského utrpení ze smrti. Současně však je v symbolu piety předznamenání vzkříšení.



b) Interiér kaple je doplněn kovovými uměleckými prvky, i vlastní katafalk je uměleckým dílem. Vybaven je elektricky ovládaným spouštěním rakve.



c) Vnitřní vybavení kaple je doplněno čelní okenní vitráží opět s křesťanskými symboly, vč. symbolu kříže. V interiéru najdeme i symboly alfy a omegy, které definují slova „člověče, odkud vycházíš a kam přicházíš“. Konečnost takto symbolizovaná koresponduje s výrokem ze Starého Zákona: „Marnost nad marnost, vše je marnost.“ Autorem vitráže je Kamila Dohnalová a stála 60 tisíc korun.





d) Dominantou celého interiéru je křišťálový lustr v ceně 117 133 Kč. I zde byly nepředstavitelné problémy se stále stejnými zastupiteli, kteří tvrdili, že se tento lustr do takové stavby nehodí. Posuďte sami. Bylo dobré, že jsme jejich tvrzení neustoupili. Mimočodem museli jsme také válčit s názorem, že obřadní síň v Újezdě u Brna není zapotřebí, že je zbytečná. K dnešnímu dni bylo vykonáno v této obřadní síni už přes 180 smutečních obřadů. A rovněž se tu pořádají několikrát do roka koncerty, kterých už bylo za dobu provozu síně více než 25.



e) Celá obřadní síň byla ozvučena a rovněž tak i hřbitov, takže obřad je v průběhu konání slyšet i mimo síň.

f) Ing. Petr Vrátný, projektant obřadní síně, pod silným vlivem rady města vypracoval projekt zázemí obřadní síně, který je doplňkem původní stavby, a posuďte sami, zda se dílo podařilo. Jak vlastní stavbu obřadní síně, tak dostavbu zázemí provedla firma Pozemstav, a.s. Brno. V přístavbě jsou kvalitní toalety pro veřejnost, protože opravdu kultura národa se posuzuje podle kvality toalet. Dále tu jsou kanceláře, prostor pro smuteční hosty, aby se měli před obřadem

kde shromáždit, malý archiv, úklidová místnost včetně skladu. Celá stavba je v úzké harmonii se sousední obřadní síní.

5. Dominantou před vstupem na hřbitov jsou tři kříže symbolizující Golgotu. Nejvyšší kříž je samozřejmě kříž vykopení, kříž, na kterém zemřel Ježíš Nazaretský – Mesiáš. Dva další kříže vpravo a vlevo jsou kříže, na kterých zemřeli dva odsouzení lotři, avšak pouze jeden z nich byl omilostněn. Vstup do hřbitovní prostory, která má být nejenom pietním místem, ale i místem spočinutí v čase, kdy četbou jmen na náhrobcích si návštěvníci uvědomí, že existence Újezdu u Brna je předurčena stovkami životů již zemřelých lidí.

Žijeme však ve složité době, a musíme se vyrovnávat i s cynismem vandalů. Již dvakrát byl náš hřbitov atakován zloději bez kousku cti v těle. Symboly z kovu na hrobech odlomili a ukradli. Proto jsme přistoupili k tomu, že z větší části je objekt hřbitova monitorován bezpečnostním kamerovým systémem. I zde však došlo k zajímavé skutečnosti. Po první krádeži části měděných rýn jsme nahlásili další atak na nemovitosti. Otevřeli jsme kamerový záznam a na záznamu bylo auto i se SPZ. A tak do místa „údajných“ zlodějů se vydala policie a ostuda byla korunována překvapením. Jednalo se totiž o klempíře, kteří opravovali rýny. A museli jsme se skutečně omluvit.

6. Na podnět pana místostarosty Karla Hradského jsme požádali o dotaci na rekonstrukci staré márnice. Dotaci jsme jako vždy obdrželi, ale pak začaly problémy. Márnice byla snad před cca 40 lety postavena „načerno“, bez povolení a bez vkladu do listu vlastnictví. A tak nám začal





kolotoč vyřizování a musím konstatovat, že postavit objekt nebo ho opravit je lehčí, než v přebujelé administrativě chtít hotový objekt vložit do vlastnictví. Poděkovat musím Ing. Františku Nádeníčkoví, který nejen nemovitost zaměřil, ale i pasportem vložil do katastru nemovitostí a rada města přidělila objektu číslo popisné. Dnes probíhá generální oprava márnice firmou Lacík z Lovčiček.

7. Završením celého díla na hřbitově je nová nádherná kovaná brána i s kovanými vedlejšími dveřmi. I toto je dílo uměleckého kováře Ivo Lorenze z Telnice.

8. Poslední avšak administrativně namáhavá je skutečnost, že se vyřizuje průtlak pod tělesem železnice tak, aby vedení vody, odpadu, ale i případně plynu mohlo být provedeno pod tratí a celý opravený trakt hřbitova hlavně odvodněn. Výhodou je skutečnost, že se kanalizační řad projektuje v takové dimenzi, aby více než polovina ulice Za Tratí mohla být odkanalizována tímto směrem.

Milí občané, posuďte sami, zda jsme provedli dostatek práce a zda ta práce byla dobře provedena.

Váš Jan Hradil, starosta

